Vente du Samedi 9 Février 1924.

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11

DESSINS

ANCIENS

TABLEAUX — ESTAMPES

Me René HÉMARD.

M. Max BINE.

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

PEINTURES

Aquarelles - Estampes

ANCIENNES & MODERNES

MINIATURES PERSANES

dont la Vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT - Salle N° 11

le Samedi 9 Février 1924, à deux heures un quart.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me René HÉMARD

70, rue La Fayette

EXPERT :

M. Max BINE

16, rue Balzac

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 8 Février 1924, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 17 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

M. Max Bine se chargera d'exécuter les commissions qui lui seront confiées.

(Téléphone : Élysées 48-95).

DÉSIGNATION

ESTAMPES

BROUET. — PISSARRO. — LAUTREC et DIVERS

1 — 5 pl. Sujets divers.

GREUZE. — BOILLY. — LE BARBIER. — HUBERT DEMONCHY. — INGOUF

2-20 — 20 pièces (la plupart dans des cadres anciens).

JAZET

21-26 — Le départ pour la chasse. — Le retour de la chasse. — L'heureuse famille. — L'utile et l'agréable. — Les moissonneurs. — Le marché conclu.

LEGROS

27 — Le paysan breton et divers. 3 pl.

LEPÈRE. — BOUDIN. — CARRIÈRE. — DELACROIX

28 — 4 pl. Sujets divers.

MANET (E.)

29 — Jeanne (2 pl.). Silentium. — La convalescente. 4 pl.

MÉRYON (C.)

30 — Océanie (avant l.). — Nouvelle-Zélande. 2 pl.

PUVIS DE CHAVANNES. — Maurice DENIS — GUILLAUMIN

31 — 5 pl. Sujets divers.

RAFFAELLI

32 — La pluie. — Au cabaret. — Le rémouleur. — Le terrain perdu et divers. 8 pl.

TOULOUSE-LAUTREC (H. de)

33 — Yvette Guilbert. — Le Bar et divers. 5 pl. (Fumés pour *le Rire*).

34 — Portraits d'artistes. 2 lithos.

VERNET (C.)

35 — Le chiffonnier, ép. imp. en deux tons.

DESSINS ANCIENS
PEINTURES — AQUARELLES

BAROCCIO
(Attribué à)

36 — Jésus remettant les clefs à saint Pierre. A la plume lavé de bistre.
Haut., 0m353; larg., 0m240.

BASSANO (Leandro)

37 — Etude d'enfant endormi. Au crayon.
Haut., 0m213; larg., 0m330.

BÉGA (Cornelis)

38 — Scène d'intérieur. Au lavis d'encre de Chine.
Haut., 0m240; larg., 0m195.

BIONDETTI

39 — Vue de Venise. Aquarelle.

BOGGS (Frank)

40 — Marché en plein vent. Aquarelle. *Signée.*
Haut., 0m330; larg., 0m420.

BOISSIEU (J.-J. de)

41 — Jeune femme peintre. Au crayon. *Signé*, daté 1809.
Haut., 0m255; larg., 0m180.

BRAMER (Léonard)

42 — Le Christ aux outrages. A la plume lavé d'encre de Chine. *Signé.*
Haut., 0m112; larg., 0m112.

BRANDI (Giacinto)

43 — Tête d'homme. A la pierre noire.
Haut., 0m350; larg., 0m272.

BRIL (Paul)

44 — Paysage avec ruines. A la plume.

Haut., 0m135; larg., 0m205.

CACCIANIGA (Francesco)

45 — Deux têtes d'enfant. Pierre noire rehaussé de blanc.

CAMBIASO (Luca)

46 — Composition pour plafond, forme octogonale. Plume lavé de bistre.

CARRACHE (Annibale)

47 — La mise au tombeau. A la pierre noire.

Haut., 0m400; larg., 0m280.

CASTIGLIONE (Giovanni-Benedetto)

48 — Tête d'homme. A la plume. (On y a joint la gravure par French).

Haut., 0m79; larg., 0m155.

DIEPENBEECK (Abraham Van)

49 — Compositions diverses. Sept petits dessins à la plume.

ÉCOLE ALLEMANDE du XVIe siècle

50 — La chasse à l'ours. A la plume rehaussé de blanc sur papier plâtré.

Haut., 0m180; larg., 0m275.

51 — Portrait d'homme. A la plume, tracé au carré.

Haut., 0m95; larg., 0m75.

ÉCOLE ALLEMANDE de la fin du XVIe siècle

52 — Personnages portant des fûts. A la plume.

Haut., 0m173; larg., 0m312

ÉCOLE ALLEMANDE du XVIIe siècle

53 — Personnages divers. Étude à la plume.

Haut., 0m450; larg., 0m295.

ÉCOLE ANGLAISE du XVIIIe siècle

54 — Portraits d'enfants. Deux peintures sur papier marouflé sur panneau (forme ovale).

Haut., 0m175; larg., 0m140.

ÉCOLE FLAMANDE du XVII^e siècle

55 — Amour. Sanguine et pierre noire.

Haut., 0^m292 ; larg., 0^m245.

56 — L'Assomption. Au lavis de sépia rehauts de blanc.

Haut., 0^m342 ; larg., 0^m352.

ÉCOLE FRANÇAISE du XVI^e siècle

57 — La mise au tombeau. A la plume. (Marque de la Coll. Valori. Exposition de dessins anciens. Galerie Balzac, 15 novembre 1923, N° 79.)

Haut., 0^m170 ; larg., 0^m266.

ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle

58 — Personnages assis. Deux dessins à la pierre noire.

59 — Forteresse avec personnages. Au lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m250 ; larg., 0^m440.

60 — Gentilhomme et dame de qualité. Deux dessins au lavis de sépia rehaussé de blanc sur papier bleu. (Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, N° 88.)

Haut., 0^m185 ; larg., 0^m83.

61 — Dame de qualité suivie d'un négrillon. Deux dessins au crayon lavé d'aquarelle formant pendants. (Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, N° 87.)

Haut., 0^m241 ; larg., 0^m155.

ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

62 — Portrait d'un abbé. A la sanguine.

Haut., 0^m310 ; larg., 0^m270.

63 — L'éducation d'Achille. A la plume lavé de bistre rehaussé de blanc.

Haut., 0^m540 ; larg., 440.

ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

64 — L'atelier du forgeron à Etretat. Peinture sur toile.

Haut., 0^m310 ; larg.. 0^m455.

ÉCOLE ITALIENNE du XVI^e siècle

65 — La Vierge et l'Enfant. A la plume.

Haut., 0^m160 ; larg., 0^m282.

66 — Saint-Jean l'Evangéliste. A la plume lavé de bistre.

Haut., 0m200; larg., 0m155.

67 — Projet pour une fontaine. A la plume lavé de sépia. (Collection Reynolds.)

Haut., 0m250; larg., 0m390.

68 — La Vierge, l'Enfant et des Saints personnages. Pierre noire rehauts de blanc.

Haut., 0m380; larg., 0m475.

69 — Personnage debout. Plume lavé de sépia.

Haut., 0m200; larg., 0m65.

70 — Tête d'homme vue de profil. A la pierre noire. (Collection Richardson.)

Haut., 0m285; larg., 0m180.

71 — Étude de personnages divers. A la plume.

Haut., 0m94; larg., 0m193.

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIe siècle

72 — Vue des environs de Naples. Plume et lavis de sépia.

Haut., 0m265; larg., 0m400.

73 — La Vierge, l'Enfant et un Saint. A la pierre noire.

Haut., 0m250; larg., 0m255.

74 — Paysage animé de personnages. A la sépia rehauts de blanc.

Haut., 0m260; larg., 0m400.

ÉCOLE VÉNITIENNE du XVIIIe siècle

75 — Trois personnages. Au lavis de sépia.

Haut., 0m210; larg., 0m270.

ELSHEIMER (Adam)

76 — Paysage avec personnages. Sépia rehaussé de blanc.

Haut., 0m200; larg., 0m120.

FALGUIÈRE (Alexandre)

77 — Jeune homme en buste les cheveux bouclés. Au crayon avec rehauts de blanc. Porte le timbre de l'atelier.

Haut., 0m322; larg., 0m220.

78 — Étude. A la sanguine. Porte le timbre de l'atelier.

Haut., 0m170; larg., 0m230.

FRANCESCA (Piero della)

(Attribué à)

79 — Portrait de Béatrix d'Este. Peinture sur toile.

Haut., 0m500 ; larg., 0m420.

FRÉMINET (Martin de)

80 — Deux compositions dont une monogrammée pour l'histoire d'Esther. A la plume rehaussé d'aquarelle. (Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923, N° 122).

Haut., 0m245 ; larg., 0m203.

GOERCE (J.)

81 — Une décollation. A la plume lavé de bistre.

Haut., 0m130 ; larg., 0m175.

GOYEN (Jan Van)

(École de)

82 — Marine. Au lavis de sépia.

Haut., 0m175 ; larg., 0m405.

GUIDO RENI

(École de)

83 — Saint Pierre recevant les clefs. A la pierre noire sur papier bleu.

Haut., 0m445 ; larg., 0m325.

HARPIGNIES (H.)

84 — Le peintre à son chevalet. Au crayon sur papier bleu. *Signé.*

Haut., 0m210 ; larg., 0m300.

HESSE (Nicolas-Auguste)

85 — Portrait d'homme — Portrait de femme. Deux dessins au crayon à l'estompe formant pendants.

Haut., 0m180 ; larg., 0m140.

LAGRENÉE

86 — Académie d'homme assis. A la sanguine.

Haut., 0m410 ; larg., 0m280.

LANTARA (Simon-Mathurin)

87 — Paysage animé de personnages. Au crayon.

Haut., 0m315 ; larg., 0m310.

LE GUERCHIN

88 — Guerrier en buste. A la plume.

Haut., 0m130 ; larg., 0m90.

LOUTHERBOURG (Jacques-Philippe)

89 — Le retour des bergers. Peinture sur panneau.

Haut., 0m165 ; larg., 0m235.

LUNA (Ch. de)

90 — Cavaliers des Guides. Dessin aquarellé. *Signé*, daté 1846.

MABUSE (Jean de)

(École de)

91 — Sujet religieux. A la plume.

Haut., 0m280 ; larg., 0m240.

MARCKE (Émile Van)

92 — Paysage. Au crayon rehaussé de blanc. Porte le timbre de l'atelier.

Haut., 0m280 ; larg., 0m430.

MICHEL-ANGE

(École de)

93 — Le Jugement dernier. A la plume. (Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 novembre 1923. N° 197).

Haut., 0m255 ; larg., 0m287.

MICHEL-ANGE

(D'après)

94 — Deux académies d'homme. A la pierre noire.

Haut., 0m350 ; larg., 0m215.

MINIATURES PERSANES du XVIIe siècle

95-104 — Compositions diverses à nombreux personnages, rehauts d'or (10 pièces).

MORALÉS

(Attribué à Luis)

105 — Le Christ portant sa croix. A la plume.

Haut., 0m295 ; larg., 0m205.

MOYAERT (Claes)

106 — Le Père de Tobie recouvrant la vue. A la plume lavé de bistre.
Haut., 0^m155; larg., 0^m200.

PALMA (Le Vieux)

107 — Composition religieuse. Sépia rehaussé de blanc.
Haut., 0^m170; larg., 0^m275.

PARMESAN
(École du)

108 — Homme drapé tenant une banderolle. A la sanguine.
Haut.. 0^m320; larg., 0^m215.

109 — Le Mariage mystique de sainte Catherine. Plume et sanguine.
Haut., 0^m262; larg., 0^m175.

PÉRELLE (Gabriel)

110 — Paysages. Deux dessins à la plume.

RINGLER (Ludwig)

111 — Composition biblique. A la plume sur papier au filigrane de la Ville de Bâle. (Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 nov. 1923, N° 233.)
Haut., 0^m319; larg., 0^m185.

ROMAIN (Jules)
(École de)

112 — Léda. A la plume sur parchemin.
Haut., 0^m170; larg,, 0^m165.

ROSSI (J.-B.)

113 — Les enfants à la chèvre. A la plume. Signé (Coll. F. Abbott.)
Haut., 0^m355; larg., 0^m260.

ROTTENHAMMER (Johan)

114 — Sujet religieux. Au lavis d'encre de Chine.
Haut., 0^m230; larg., 0^m325.

RUE (Ph.-Benoist de La)

115 — Anges musiciens. A la plume.
Haut., 0^m190; larg. 0^m310.

116 — Nymphes et satyre. A la plume lavé de bistre avec rehauts de blanc.

Haut.., 0m390; larg.. 0m328.

RUGENDAS (Georges-Philippe)

117 — Étude de personnages divers. Au lavis d'encre de Chine.

Haut., 0m202 ; larg., 0m155.

SASSO FERRATO

118 — Madone. Peinture sur toile.

Haut., 0m700 ; larg., 0m500.

SOMM (Henry)

119 — Parisiennes. 3 aquarelles. Signées.

SPRANGER (Bartholomé)

120 — La Sainte Famille. A la plume rehaussé de blanc.

Haut., 0m270; larg., 0m193.

TIBALDI (Pelegrino)

121 — Mars et Vénus. A la plume lavé de bistre. (Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 nov. 1923. N° 258.)

Haut.., 0m255; larg., 0m445.

TROYON (Constant)

122 — Paysage avec personnage. Au crayon. Timbre de la Vente.

Haut., 0m175 ; larg.. 0m275.

123 — Paysage avec personnage. Au crayon rehaussé de blanc sur papier bleu. Timbre de la Vente.

Haut., 0m150; larg., 0m250.

VAN AELST (Nicolas)

124 — Un évêque et des saints personnages. Plume et lavis. (Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac, 15 nov. 1923. N° 265.)

Haut., 0m252; larg., 0m202.

VAN DYCK

(Attribué à)

125 — Homme drapé. Crayon rehauts de blanc. (Coll. Thomas Lawreince et Coningham).

Haut., 0m175 ; larg., 0m110.

VAN DYCK
(École de)

126 — Tête d'homme. A la pierre noire.

Haut., 0m285 : larg., 0m205.

VAGA (Perino del)

127 — L'eau : figure allégorique. A la plume rehauts de blanc.

Haut., 0m192 ; larg., 0m157.

VENUSTI (Marcello)

128 — Scène d'Histoire Romaine. A la plume. Signé, daté 1539.

Haut., 0m275., larg., 0m250.

VERDIER (François)

129 — Composition mythologique. Crayon et lavis d'encre de Chine. (Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac. N° 277.)

Haut., 0m145 ; larg., 0m262.

VÉRONÈSE (Paul)
(Attribué à)

130 — Trois Saints personnages. A la plume lavé de bistre.

Haut., 0m345 ; larg., 0m212.

VÉRONÈSE (Paul)
(École de)

131 — Sujet religieux. Au crayon rehaussé de blanc sur papier plâtré.

Haut., 0m395 ; larg., 0m240.

VINCI (Léonard de)
(École de)

132 — Croquis de personnages et figures décoratives. A la plume. (Exposition de Dessins Anciens, Galerie Balzac. N° 291.)

Haut., 0m290 ; larg., 0m212.

133 — Étude pour une fresque. A la plume.

VOS (Martin de)

134 — Le mouchoir de Véronique. A la plume lavé de bistre.

Haut., 0m250 ; larg., 0m200.

135 — Composition biblique. A la plume rehaussé de blanc.

Haut., 0m200 ; larg., 0m310.

WOUVERMAN (Philip)

136 — Paysans et cavaliers. Au lavis d'encre de Chine Signé,

Haut., 0m200 ; larg., 0m250.

WYNANTS (Jan)

137 — Paysage avec personnages. Au lavis d'encre de Chine.

Haut., 0m140 ; larg., 0m193.

ZUCCHERO (Taddeo)

138 — Saint Paul. Plume et lavis de sépia.

Haut., 0m340 ; larg., 0m145.

139 — Composition religieuse. A la plume lavé de sépia.

Haut., 0m360 ; larg., 0m273.

90322. — IMPRIMERIE GÉNÉRALE LAHURE
9, rue de Fleurus, à Paris.